

# 24 horas mintiendo



Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Estrenada en el Teatro Bretón de los Herreros de Logroño, el 12 de junio de 1947,  
y en el Teatro Albéniz de Madrid, el 30 de septiembre de 1947

Duración aproximada

Acto Primero: 60 minutos

Entreacto: 20 minutos

Acto Segundo: 60 minutos

Funciones

29 y 30 de junio; 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 14 de julio de 2018

Horario: 20:00 h. (domingos, 18:00 h.)

Teatro accesible

Funciones con audiodescripción / audiodescription: 13 y 14 de julio

Función con visita táctil / touch tour: 14 de julio, a las 16:30 h.

Para más información, visite las páginas web: [teatrodela Zarzuela.mcu.es](http://teatrodela Zarzuela.mcu.es) / [teatroaccesible.com](http://teatroaccesible.com)

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodela Zarzuela.mcu.es](http://teatrodela Zarzuela.mcu.es)

D.L.: M-20871-2018 NIPO: 035-18-014-9



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



# ¡24 HORAS MINTIENDO!

Comedia musical en dos actos

Música  
Libreto

**Francisco Alonso**  
**Francisco Ramos de Castro**  
y **Joaquín Gasa**, en versión libre de **Alfredo Sanzol**

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical  
Dirección de escena

**Carlos Aragón**  
**Jesús Castejón**

Escenografía  
Vestuario  
Iluminación  
Coreografía

**Carmen Castañón**  
**Ana Garay**  
**Eduardo Bravo**  
**Nuria Castejón**

Ayudante de dirección **Carlos Róo** Ayudante de vestuario **Emi Ecay**  
Ayudante de iluminación **Alfonso Malanda** Maestros repetidores **Ramón Grau, Liliam Castillo**

## REPARTO

**Casto** (Padre de Charito y Totó y marido de Casta)  
**Casta** (Mujer de Casto)  
**Totó** (Novia de Fernandito)  
**Charito** (Novia de Ricardo)  
**Ricardo** (Novio de Charito)  
**Amo Lolo** (Mayordomo de la casa)  
**Ramona** (Mujer de Fileto)  
**Fernando** (Padre de Fernandito y marido de Laura)  
**Laura** (Mujer de Fernando)  
**Bombardino** (Marido de Magdalena)  
**Magdalena** (Mujer de Bombardino)  
**Fileto** (Padre de Ricardo y marido de Ramona)  
**Fernandito** (Novio de Totó)

**Jesús Castejón**  
**Gurutze Beitia**  
**Estibaliz Martyn**  
**Nuria Pérez**  
**Joselu López**  
**Enrique Viana**  
**Raffaella Chacón**  
**Ángel Ruiz**  
**Cecilia Solaguren**  
**José Luis Martínez**  
**María José Suárez**  
**Mario Martín**  
**Luis Maesso**

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**  
Titular del Teatro de la Zarzuela

**Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**  
Director **Antonio Fauró**

**Bailarines**  
**Cristina Arias, Laura María Casasolas,**  
**María Ángeles Fernández, Alberto Ferrero,**  
**Olivia Juberías, María López, Helena Martín,**  
**Cristian Sandoval**

## ARGUMENTO

### Acto Primero

Esta es una historia de gente muy particular de la farándula: el matrimonio formado por Casto y Casta, y sus dos hijas, Charito y Totó. La familia pretende encerrarse en su casa para ensayar una revista que les saque de la mala situación económica en la que se encuentran, pero hacen creer a los demás que se van con su compañía artística de gira por América.

En la fiesta de despedida, que ofrecen antes de su viaje, van apareciendo los personajes que forman el enredo: Bombardino y Magdalena, un matrimonio de políticos corruptos; Fileto y Ramona, los propietarios de los restaurantes que alimentan a la familia de artistas, que a su vez, son padres de Ricardo, novio de Charito, hija de los anfitriones.

Terminada la fiesta, se pone en marcha el plan de encierro y comienzan los ensayos. Pero al domicilio llega un caballero argentino, Fernando, padre de Fernandito, novio de Totó. Con tal inesperada visita, los señores de la casa —o sea Casta y Casto— se ven en una difícil situación, por lo que le cuentan al visitante que los señores no están y se hacen pasar por la servidumbre. Así ven una oportunidad para sacarle partido a la situación: hacer que Fernando y su mujer, Laura, paguen por instalarse en la casa los ocho días que van a estar en la ciudad.

Fileto descubre que es mentira el viaje a América, así que todo el plan peligra. Casta decide negociar con Ramona, pero acaba en bronca. Cuando Fernando vuelve con su mujer y todo el equipaje, sorprenden a los supuestos criados con una noticia: ¡se quedarán hasta que vuelvan los artistas de su gira por América!

### Acto Segundo

Después de algunas semanas, Fileto y Casto llegan a un acuerdo para intentar echar del domicilio a los argentinos, ya que la convivencia está resultando muy problemática: Fernando es un audaz mujeriego y busca la complicidad del presunto criado, Casto, para asediar a la presunta criada, Casta.

A partir de este momento la acción se complica con la llegada de los señores de la casa —que son en realidad Fileto y Ramosa compinchados con Casto—, porque ahora todos fingen ser quienes no son. Y aparece Bombardino, que se vuelve loco de remate con tantas mentiras.

Como ya todos los personajes han pasado por el domicilio de los artistas en repetidas ocasiones y todos viven en una constante y renovada mentira, comienzan los reproches de unos a otros. Y se llega al final de esta disparatada comedia musical cuando de repente aparece Fernandito, el novio de Totó, e hijo del matrimonio argentino. El muchacho llega con una gran noticia que resolverá buenamente parte del enredo y lo conducirá hacia un apoteósico final feliz...